



VERACRUZ. LA PUERTA DE MÉXICO

Javier CENICACELAYA

Abanto-Zierbena, Bizkaia (1951)

Arquitecto, por la Universidad de Navarra. Master of Arts en Diseño Urbano (Oxford, Inglaterra). Es Catedrático de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián (Universidad del País Vasco).

Ha sido fundador y director de la revista Composición Arquitectónica, Art & Architecture y profesor visitante en varias universidades de Europa y América, entre ellas el Instituto Tecnológico de Monterrey (México); Visiting Scholar de la Fundación John Paul Getty de Los Angeles y Dean de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Miami.

Autor de varios libros y artículos; ha recibido varios premios entre los cuales destacan el Premio Europeo a la Reconstrucción de la Ciudad, de la Fundación Philippe Rothier de Bruselas, en dos ocasiones, y el Charter Award, del Congress for New Urbanism (San Francisco).

Ejerce su profesión como arquitecto en Bilbao.

VERACRUZ. LA PUERTA DE MÉXICO

Veracruz es posiblemente la ciudad de México que más presente ha estado en los acontecimientos relevantes del país, junto a su capital, es decir a la Ciudad de México.

El denominarla como 'Puerta de México' se debe al hecho de que fue por Veracruz por donde Hernán Cortés entró en el extenso territorio mexicano. Desde Veracruz se inició el tránsito hacia la capital del imperio azteca: la Gran Tenochtitlán. Ese tránsito constituye una auténtica epopeya, de carácter épico y terrible. Refleja la firme determinación de Cortés y de los españoles por dominar los territorios que estaban bajo el dominio de los aztecas.

Además este acontecimiento tiene tintes de verdadera leyenda; porque los aztecas estaban esperando, en aquel preciso año de llegada de Cortés a las costas orientales de México, al dios Quetzalcoatl. El sentido mesiánico de Quetzalcoatl que habría de volver por el oriente, se esperaba precisamente en el tiempo en que los españoles dirigidos por Cortés llegan a las costas de Veracruz.

La marcha, o tránsito, hacia Tenochtitlan, a unos cuatrocientos kilómetros de distancia de Veracruz, está repleta de incidentes. Finalmente, se produce el encuentro entre el emperador Moctezuma II y Hernán Cortés. Un encuentro de profunda significación histórica.

Por primera vez dos universos de extraordinaria relevancia se encontraban. Por un lado el mundo mesoamericano controlado entonces por los aztecas, con su Tlatoani o emperador Moctezuma y por otro el de un imperio, el español, en plena expansión planetaria bajo el reinado del emperador Carlos, I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico. Dos universos, uno a punto de derrumbarse y el otro deviniendo la potencia del mundo.

El encuentro da origen al mestizaje, al nacimiento de una nueva cultura mitad indígena, mitad española que habría de imprimir el carácter de los pueblos de América Latina. Se inició la empresa de colonización más importante y extensa de la historia de la humanidad. Por eso el encuentro entre Moctezuma y Cortés tiene tan alto significado. Un encuentro que se verá reflejado en tantos y tantos aspectos de la cultura y las artes de México.

Así en lo que concierne a la arquitectura y al urbanismo, en suelo mexicano se desarrollarán hermosas ciudades que siguen la tradición de España. Los edificios continuarán igualmente esa tradición, si bien de un modo un tanto primitivo en los primeros años; primitivismo que dota de una particular belleza a los edificios, a la vez que los hace

propriamente mexicanos; tan mexicanos como aquellos que les siguen ya en los siglos XVII y XVIII donde la cultura local generará un barroquismo de incomparable riqueza.

Pero Veracruz fue también la puerta de salida de los españoles. Así que una vez que se firmó la independencia de México, los españoles abandonaron el país por Veracruz. Un grupo de españoles se resistió a abandonar esas tierras y permaneció varios años en el Fuerte de San Juan de Ulúa, frente a las costas de la ciudad de Veracruz.

Cortés llegó a San Juan de Ulúa (Veracruz) y los españoles se fueron desde San Juan de Ulúa. Puerta de México para otros muchos acontecimientos. Para la llegada y salida de los más importantes personajes de la historia de México. Para el comercio, y también para las ideas.

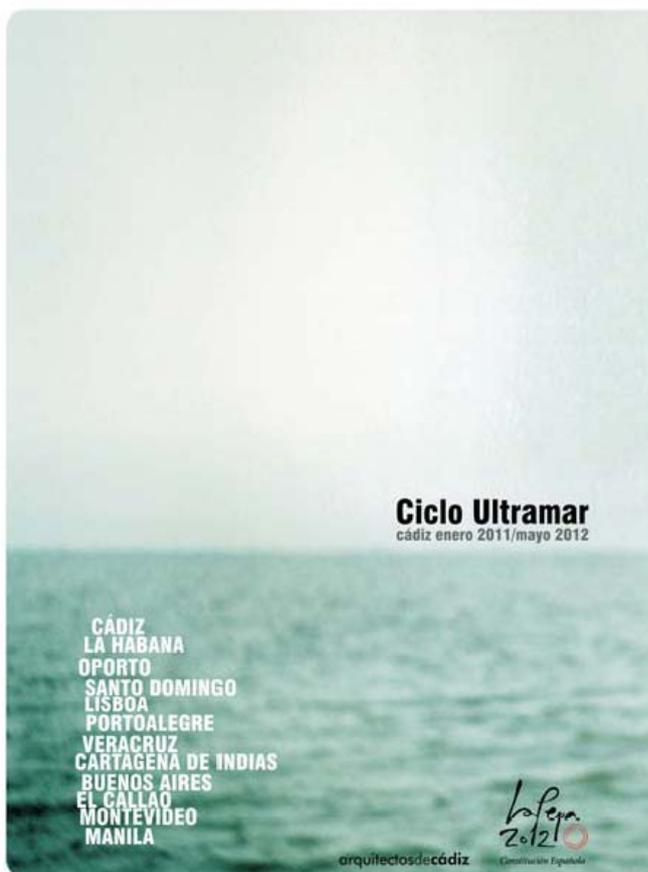
Fue por Veracruz por donde entraron las ideas liberales. Fue Veracruz el otro lado de Cadiz allende los mares.

Fue, y sigue siendo aun, en definitiva la puerta de México.



arquitectosdecádiz

patrocina



27.10.2011
JAVIER CENICACELAYA
LA PUERTA DE MÉXICO